

PROFILO

Ricercatore TD B e docente di Storia dell'arte contemporanea (SSD L-ART/03) presso l'Università per Stranieri di Siena. Ha insegnato presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale e la New York University Florence. A ottobre 2018 ha conseguito l'abilitazione nazionale alla funzione di professore di II fascia per il settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte. Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte Contemporanea presso la Scuola di Dottorato Internazionale intitolata "Miti fondatori dell'Europa nelle Arti e nella Letteratura" delle Università di Firenze, Parigi (Paris IV Sorbonne) e Bonn. Junior Scholar nel 2012 presso il Getty Research Institute di Los Angeles e borsista nel 2017/2018 presso la New York University Florence per il progetto "The Olivetti Idiom (1952-1979)". È co-fondatrice di Senzacornice, rivista digitale (ISSN 2281-3330) e laboratorio di ricerca e formazione per l'arte contemporanea (www.senzacornice.org/lab) finalizzato a valorizzare, promuovere e diffondere la cultura artistica contemporanea di Firenze e della Toscana. Associate Director di The Santa Maddalena Foundation (www.santamaddalena.org) e responsabile scientifica della raccolta d'arte di Beatrice Monti della Corte e del suo archivio fotografico correlato all'attività della Galleria dell'Ariete (Milano, 1955-1980). Autrice dei volumi "Dalla pagina alla parete. Tipografia futurista e fotomontaggio dada" (Firenze University Press, 2017) e "The Olivetti Idiom (1952-1979)/L'Idioma Olivetti (1952-1979)" (Quodlibet, 2018). Ha scritto testi per volumi di settore e partecipato a numerose conferenze in centri di cultura italiani e stranieri (Oxford University, CAA Annual Conference, École de Printemps, INHA-Institut National d'Histoire de l'Art, Ecole Normale Supérieure, Universität Eichstätt-Ingolstadt).

ATTIVITÀ DIDATTICA E SCIENTIFICA

Dicembre 2018 (in corso)

- Ricercatore TD B e docente di Storia dell'arte contemporanea (SSD L-ART/03) presso l'Università per Stranieri di Siena.

Ottobre 2018

- Conseguimento dell'abilitazione nazionale alla funzione di professore di II fascia per il settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte (validità dal 01/10/2018 al 01/10/2024).

A.A. 2018/2019

Professoressa a contratto di Storia dell'arte contemporanea (SSD L-ART/03) Corso di Laurea in Lingua e Cultura Italiana presso l'Università per Stranieri di Siena.

Professoressa a contratto di Storia dell'arte contemporanea (SSD L-ART/03) Corso di Laurea in Mediazione Linguistica e Culturale presso l'Università per Stranieri di Siena.

A.A. 2017/2018

- Professoressa a contratto presso la New York University Florence.

Titolo del corso: 'Modern Movements in Italian Art: 1860 – Present Day'.

- Professoressa a contratto di Storia dell'arte contemporanea (SSD L-ART/03) Corso di Laurea in Lettere L-10 presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale.

- Professoressa a contratto di Storia dell'arte contemporanea (SSD L-ART/03) Corso di Laurea Magistrale in Lettere LM-14 presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale.

- Coordinamento del progetto didattico *Ricerche dal margine* presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale: www.ricerchedalmargine.unicas.it.

A.A. 2016/2017

- Professoressa a contratto di Storia dell'arte contemporanea (SSD L-ART/03) Corso di Laurea in Lettere L-10 presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale.

Professoressa a contratto di Storia dell'arte contemporanea (SSD L-ART/03) Corso di Laurea Magistrale in Lettere LM-14 presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale.

Ideazione e coordinamento del progetto didattico *Ricerche dal margine* presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale.

A.A. 2015/2016

- Professoressa a contratto di Storia dell'arte contemporanea (SSD L-ART/03) Corso di Laurea in Lettere L-10 presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale.

Professoressa a contratto di Storia dell'arte contemporanea (SSD L-ART/03) Corso di Laurea Magistrale in Lettere LM-14 presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale.

- Professoressa a contratto presso la New York University Florence.

Titolo del corso: 'Modern Movements in Italian Art: 1860 – Present Day'.

Novembre 2011 (in corso)

- Ideazione e co-direzione insieme ad Alessandra Acocella della rivista tematica e quadrimestrale *Senzacornice* / *Rivista online di arte contemporanea e critica* ISSN 2281-3330: www.senzacornice.org/rivista.

Ottobre 2011 (in corso)

- Co-fondazione insieme ad Alessandra Acocella dell'associazione culturale Senzacornice. Dal 2014 l'associazione coordina Senzacornice | Laboratorio di ricerca e formazione per l'arte contemporanea, volto alla promozione e diffusione della cultura artistica contemporanea, con una particolare attenzione al contesto di ricerca toscano. L'associazione si propone di coniugare l'idea pura di ricerca e formazione accademica con una loro accezione applicata, curando progetti (conferenze, workshop, archivi digitali, attività educative, racconti virtuali, documentari) in collaborazione con musei, fondazioni, centri espositivi e di formazione. Da settembre 2014 a gennaio 2015 il Laboratorio è stato selezionato dall'Incubatore Universitario Fiorentino (IUF) per evolvere in forma imprenditoriale attraverso attività di tutoraggio e formazione nei settori innovativi e tecnologici. La piattaforma digitale (www.senzacornice.org) accoglie di volta in volta i risultati del lavoro svolto dall'associazione.

Giugno 2014 (in corso)

Responsabile scientifica della raccolta d'arte e dell'archivio fotografico di Beatrice Monti della Corte legati all'attività della Galleria dell'Ariete presso The Santa Maddalena Foundation. Curatela dell'archivio digitale della raccolta Monti della Corte di arte italiana, francese e americana degli anni 1960-1980 in collaborazione con Beatrice Monti della Corte.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2013 – 2010

Dottorato internazionale di ricerca in Storia dell'Arte Contemporanea intitolato *Miti fondatori dell'Europa nelle Arti e nella Letteratura* dell'Università degli Studi Firenze, di Paris Sorbonne (Paris IV) e della Bonn Universität.

Titolo della tesi: *La composizione come montaggio: dal paroliberoismo al fotomontaggio dada*

Tutor: Prof.ssa Maria Grazia Messina

Discussione: 13 maggio 2014

Giudizio: *Eccellente all'unanimità* in Italia; *Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité* in Francia; *Egregia – summa cum laude – 0,0* in Germania.

Settembre – Ottobre 2013

Atelier de Recherche presso la Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt (Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art): *La vision en mouvement – configurer le temps*

Agosto – settembre 2012

Junior Scholar presso il Getty Research Institute (GRI) di Los Angeles, CA, in occasione della Getty Summer Research Academy 2012.

Aprile 2012

École de Printemps 2012 (Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art), INHA, Paris : *Arts et Savoirs*

Novembre 2010

Tesi Magistrale in Storia dell'Arte Contemporanea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze. Titolo della tesi: *Arte e politica nel Novecento: il contributo futurista*.

Relatore: Prof.ssa Maria Grazia Messina
Votazione 110/110 e lode.

Febbraio 2008

Tesi Triennale in Storia dell'Arte Moderna presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze.
Titolo della tesi: *La Gerusalemme Celeste di Leone X nell'iconologia della Cappella del Papa di Santa Maria Novella*.
Relatore: Prof. Lorenzo Gnocchi
Votazione 110/110 e lode.

Luglio 2004

Maturità Classica presso il Liceo Classico Michelangiolo di Firenze.
Votazione: 100/100.

GRANTS E FELLOWSHIPS

Novembre 2017-Novembre 2018

Contratto di ricerca presso la New York University Florence per il progetto *The Olivetti Idiom (1952-1979)*, che ha previsto la pubblicazione di un volume omonimo edito in doppia lingua italiana e inglese (Quodlibet, 2018) e la curatela di una mostra presso Villa Sasseti a Firenze (14 marzo-5 maggio 2018).
www.lapietra.nyu.edu/project/olivetti-idiom-1952-1979/

Maggio 2016

Fellowship The Santa Maddalena Foundation per svolgere ricerca nell'Archivio della Galleria dell'Ariete custodito presso il Getty Research Institute (GRI) di Los Angeles, CA.

Settembre – Ottobre 2013

Atelier de Recherche *Sehen in Bewegung . Konfigurationen der Zeit - La vision en mouvement. Configurer le temps*, a cura di M. F. Zimmermann (Comitato scientifico: C. Imbert, M. G. Messina, H.-J. Rheinberger, M. F. Zimmermann), promosso dal Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art, presso la Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, Eichstätt.

Agosto – settembre 2012

Junior Scholar presso il Getty Research Institute (GRI) di Los Angeles, CA, in occasione della 2012 Summer Research Academy *Encounters in World Art History*, a cura di T. Porterfield (Comitato scientifico: D. Gamboni, T. Kirchner, A. Lafont, J. Lamoureux, I. Lauterbach, S. Le Men, M. G. Messina, A. Miura, T. Porterfield, A. Sornin, H. Zerner, M. Zimmerman), promossa da Getty Research Institute di Los Angeles, International Consortium on Art History, Chaire de Recherche du Canada en Histoire de l'Art de l'Université de Montréal.
www.getty.edu/research/scholars/summer_research_academy/encounters/index.html

Aprile 2012

Répondante École de Printemps 2012 (Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art), INHA, Paris : *Arts et Savoirs*.

COMITATI SCIENTIFICI E DI SELEZIONE

2018/2019

- Membro del comitato scientifico del progetto *L'identità Olivetti (1933-1983)*, a cura di D. Turrini e D. Fornani, Università degli Studi di Ferrara ed École polytechnique fédérale de Lausanne. Comitato scientifico: P. Bolpagni, G. L. Ciagà, B. De Liguori Carino, D. Fornari, R. Riccini, D. Scodeller, C. Toschi, M. Turchetti, D. Turrini, C. Vinti, S. Zagnoni.

- Membro del comitato scientifico del progetto *La Toscana del Marmo* del Centro Internazionale di Studi sul Paesaggio in Toscana PaTos dell'Università per Stranieri di Siena. Comitato scientifico: E. Ferretti, A. Giannotti, T. Montanari, C. Toschi.

2017/2018

- Membro del comitato scientifico del progetto *Itinerario nei luoghi del contemporaneo a Cassino. Da Sol LeWitt a Mimmo Paladino*, (coordinamento scientifico: I. Bruno, B. Corà, G. Orofino, C. Toschi), promosso dal Consiglio Regionale del Lazio (Programma per la concessione di contributi economici a sostegno di iniziative idonee a valorizzare sul piano culturale, sportivo, sociale ed economico la collettività regionale – Annualità 2017, Consiglio Regionale del

Lazio, delibera nr. 53 del 9 maggio 2017) e dalla Fondazione CAMUSAC, con il contributo del Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Cassino e del Lazio Meridionale.

2016

- Membro del comitato di selezione del CFP *Cinema e video d'artista in Toscana 1960- 1990* in occasione del convegno *Memorie del contemporaneo*. Comitato selezionatore: A. Acocella, B. Cinelli, F. Fergonzi, S. Lucchesi, A. Salvadori, T. Serena, C. Toschi.

CURATELA MOSTRE

Primavera 2021

- *The Olivetti Idiom*, a cura di C. Toschi, NYU Casa Italiana Zerilli-Marimò e NYU Brooklyn, New York.

Giugno 2020

- *Pistoia Il Novecento*, a cura di A. Acocella, A. Iacuzzi, C. Toschi, Fondazione Pistoia Musei, Pistoia.

Marzo-giugno 2019

- *Galleria dell'Ariete. Una storia documentaria*, a cura di C. Toschi
Fondazione ICA, Milano (24 marzo-2 giugno 2019)

Marzo-maggio 2018

- *The Olivetti Idiom (1952-1979)*, a cura di C. Toschi, prodotta da E. Toscano - New York University Florence, Villa Sassetti, NYU Florence, Firenze (14 marzo-5 maggio 2018).

CURATELE DOCUMENTARI

2018

Base Progetti per l'arte 1998/2018, a cura di A. Acocella e C. Toschi, prodotto da Senzacornice

2015

Toscana '900. La cultura artistica di un secolo, a cura di A. Acocella, A. Mazzanti e C. Toschi (Senzacornice)

PUBBLICAZIONI

Monografie

- *The Olivetti Idiom (1952-1979)*, Quodlibet, Macerata, 2018 ISBN 978-88-229-0198-9;

- *L'Idioma Olivetti (1952-1979)*, Quodlibet, Macerata, 2018 ISBN 978-88-229-0197-2;

- *Dalla pagina alla parete. Tipografia futurista e fotomontaggio dada*, FUP-Firenze University Press, Firenze, 2017 ISBN 978-88-6453-599-9.

Curatele

- *Women Art Dealers. Discovering the Feminine in the Art Market (1940-1990)*, V. Chagnon-Burke e C. Toschi (a cura di), Bloomsbury Publishing (in corso di pubblicazione);

- *I luoghi del contemporaneo a Cassino. Arte condivisa (1971-2017)*, Caterina Toschi (a cura di), Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Cassino, 2017 ISBN 9788899052096;

- *Arte a Firenze 1970-2015. Una città in prospettiva*, Alessandra Acocella e Caterina Toschi (a cura di), Quodlibet, Macerata, 2016 ISBN 978-88746-2881-0.

Saggi in volumi

- "Olivetti e l'editoria d'arte", in *Forma del libro d'arte in Italia, 1935-1965*, M. Ferretti (a cura di), Scuola Normale Superiore, Pisa (in corso di pubblicazione);

- "Arte contemporanea a Cassino", in *I luoghi del contemporaneo a Cassino. Museo Facile Medioevo/Contemporaneo*, Ivana Bruno e Giulia Orofino (a cura di), Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Cassino, 2017 ISBN 9788899052119;

- "Arte condivisa a Cassino (1971-2017)", in *I luoghi del contemporaneo a Cassino. Arte condivisa (1971-2017)*, Caterina Toschi (a cura di), Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Cassino, 2017 ISBN 9788899052096;

- "Ova in mostra alla Galleria dell'Ariete. La promozione di Beatrice Monti della Corte dell'opera di Lucio Fontana", in *Lucio Fontana. Fine di Dio*, Enrico Crispolti (a cura di), Forma Edizioni, Firenze, 2017 ISBN 978-88-99534-40-0;
- "La promozione di Fiamma Vigo: presenze e assenze toscane alla Biennale di Venezia (1951-1970)", in *Presenze toscane alla Biennale Internazionale d'Arte di Venezia*, Flavio Fergonzi (a cura di), Skira, Milano 2017 ISBN: 978-88-572-3572-1;
- "Lo spazio Zona e la scena internazionale degli *Artist Run Spaces*: l'orizzontalità nella gestione dell'arte e l'archiviazione dell'effimero (1974-1985)", in *Arte a Firenze 1970-2015. Una città in prospettiva*, Alessandra Acocella e Caterina Toschi (a cura di), Quodlibet, Macerata, 2016 ISBN 978-88746-2881-0;
- "The Two Times of the Word: Reading and Watching Dadaist Photomontages", in *Vision in Motion. Streams of Sensation and Configurations of Time*, Michael F. Zimmermann (a cura di), Diaphanes, Zürich, 2016, ISBN 978-3-03734-522-1;
- "Marino Marini O tórrao de Tages. Instrumentos: 1901-1980", in *Marino Marini do arcaísmo ao fim da forma*, catalogo della mostra, Alberto Salvadori (a cura di), Fundação Iberê Camargo (11 aprile - 21 giugno 2015) e Pinacoteca do Estado de São Paulo (18 luglio - 27 settembre 2015), Fundação Iberê Camargo, Cristal, Porto Alegre, 2015 ISBN 9788589680493;
- "The Role of Time in the Art Reading: Cubism and Futurism", *Time, Space and the Human Body. An Interdisciplinary Look*, Rafael F. Narvaez and Leslie Malland (a cura di), eBook, Interdisciplinary Press.net, Oxford University, 2016 ISBN 978-1-84888-492-2;
- "Interdisciplinary Possibilities: Images, Fear and the Atlas Methodology", in *Framing Fear, Horror and Terror through the Visible and Invisible*, FHT7 HC book, Joseph Campos e Kornelia Boczkowska (a cura di), Interdisciplinary Press, Oxford University, 2015 ISBN 978-1-84888-333-8;

Articoli in riviste

- "Futurism and the Birth of a Modern European Typography", in *International Yearbook of Futurism Studies*, G. Berghaus (a cura di), 2020 (in corso di pubblicazione);
- "Maurizio Nannucci. I supporti della scrittura sperimentale (1964-1974)", in *Museo Novecento Firenze* (in corso di pubblicazione);
- "Massimo Nannucci. *Falso/Vero e Mimetizzazioni* (1970-1981)", *L'Uomo Nero. Materiali per una storia delle arti della modernità*, XIV, 14, Mimesis Edizioni, Milano, 2018, ISSN 1828-4663;
- "Lo spazio della pagina: Topografie della nuova tipografia (1912-1930)", *Rivista di Letterature Moderne e Comparate*, Vol. LXIX, Fasc. 3, Pacini Editore, Pisa, luglio-settembre 2017, ISSN 0391-2108;
- "La vision de la page. La rencontre du livre cubo-futuriste avec la nouvelle typographie de Filippo Tommaso Marinetti (1912-1916)", in *L'avant-garde russe et le livre d'artiste, Ligature. Revue critique du livre d'artiste*, IV, 7, juin 2015 ISSN 2270-0404;
- "Il Castello di Ama: l'arte creata dalla sua scena", *Senzacornice*, n. 3, maggio-luglio 2012, ISSN 2281-3330;
- "Atlas. Il canone del Novecento", *Senzacornice*, n. 2, febbraio-aprile 2012, ISSN 2281-3330;
- "Il quadro fuori dal quadro: Le drame du cadre nelle Avanguardie di inizio Novecento", *Senzacornice*, n.1, novembre-gennaio 2011-2012, ISSN 2281-3330;
- "La riproducibilità tecnica dell'opera d'arte futurista: un problema estetico e politico", *Semicerchio*, XLII, 2010/1, "Altri Futurismi", pp. 52-55, ISSN 1123-4075.

Recensioni

- "Individuals against Individualism. Art Collectives in Western Europe (1956– 1969) di Jacopo Galimberti (Liverpool University Press, 2017)", *Palinsesti*, Vol. 1, n. 6, 2017 ISSN 2279-7882.

Schede e testi critici in catalogo, apparati

- "Sottsass, Ettore sr." e "Sottsass, Ettore jr.", in *Dizionario Biografico degli Italiani*, a cura dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani (in corso di pubblicazione);
- "Galleria dell'Ariete" e "Galleria Numero", in *Art Market Dictionary Online (AMD)*, Johannes Nathan (ed.), Editorial Board Member: Véronique Chagnon-Burke, Martin Hartung, Christian Huemer, Veronika Korbei, Emmelie Koster, Andrew Marsh, Agnès Penot-Lejeune, Marta Pérez Ibáñez, Gábor Rieder, Silvia Simoncelli, Ingrid Leonie Severin, Thomas Skowronek, Matthew Ryan Smith, De Gruyter (in corso di pubblicazione);
- Schede di catalogo: "An Anthology of Chance Operation"; "Base/Progetti per l'arte"; "James Lee Byars"; "Drakabygget/Asger Jorn & Jørgen Nash"; "File"; "Fluxus Anthology/Maurizio Nannucci"; "General Idea"; "John Giorno"; "Imprinting; Text+Kritik Zeitschrift für Literatur"; "Robert Lax"; "Piero Manzoni (Jes Petersen)"; "Marshall McLuhan & Quentin Fiore"; "Allan McCollum"; "Cildo Meireles"; "Maurizio Mochetti"; "Antoni Muntadas"; "Murs du son/Murmures"; "Mèla"; "Maurizio Nannucci/Small Press Scene"; "Maurizio Nannucci"; "Jørgen Nash"; "Gianni Pettena"; "Richard Prince"; "Recorthings"; "The Situationist Times"; "Michael Snow"; "Spur; Rirkrit Tiravanija"; "Lawrence Weiner", in *Maurizio Nannucci Top Hundred*, catalogo della mostra, Andreas Hapkemeyer (a cura di), Museion, Bolzano (18 settembre 2015-6 gennaio 2016) e Museo Marino Marini, Firenze (27 febbraio-23 aprile 2016), Museion Editions/Zona Archives, Bolzano/Firenze, 2017 ISBN 9788898388042;
- A. Acocella e C. Toschi, *Cronologia critica*, in *La legge del 2% e l'arte negli spazi pubblici*, a cura della Direzione Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane, Cura.Books, Roma, 2017 ISBN 978-88-99776-34-3;
- "Nicola Migliozi | L'ultimo dei classici", *Nicola Migliozi. Primavera Archeologico Amore*, catalogo della mostra, Museo Khaled Al-Asaad, Aquino (4 marzo-9 aprile 2017), Giuseppe Vozza Editore, Caserta-Casolla, 2017 ISBN 9788888848730;
- "Stefano Tondo | Retrospectiva diciannove (1997-2016)", *Stefano Tondo*, catalogo della mostra, Galleria Mihi, Berna (13 gennaio-25 febbraio 2017), Galleria Mihi, Berna, 2017;
- A. Acocella e C. Toschi, *Cronologia critica 1920-1945*, in *Collezione Giuseppe Iannaccone, Italia 1920-1945, Vol. I, Una nuova figurazione e il racconto del sé*, catalogo della collezione, Fabrizio D'Amico, Flavio Fergonzi, Elena Pontiggia, Alberto Salvadori, Carlo Sisi (a cura di), Skira, Milano, 2017 regesto storico-critico ISBN 9788857234083;
- *Collezione Giuseppe Iannaccone, Italia 1920-1945, Vol. I, Una nuova figurazione e il racconto del sé*, catalogo della collezione, Fabrizio D'Amico, Flavio Fergonzi, Elena Pontiggia, Alberto Salvadori, Carlo Sisi (a cura di), Skira, Milano, 2017 schedatura opere (Luigi Brogini, Ottone Rosai) ISBN 9788857234083;
- *Marino Marini do arcaísmo ao fim da forma*, catalogo della mostra, Alberto Salvadori (a cura di), Fundação Iberê Camargo (11 aprile - 21 giugno 2015) e Pinacoteca do Estado de São Paulo (18 luglio - 27 settembre 2015), Fundação Iberê Camargo, Cristal, Porto Alegre, 2015, apparati: regesto storico-critico e antologia critica ISBN 9788589680493.

Curatela sezione volumi

- "Firenze sperimentale: gli anni settanta attraverso le testimonianze di Bruno Corà, Lapo Binazzi e Paolo Masi", a cura di A. Acocella e C. Toschi, in *art/tapes/22. Le origini della videoarte*, Anna Mazzanti (a cura di), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2017 ISBN 9788836637744;
- "Carlo Sisi. L'esperienza di una continuità", "Alessandro Mendini. Il ping-pong dell'abitare 'moderno'", "Ugo La Pietra. Per un design territoriale", "Lea Vergine. Principiamo proprio con le scarpe", in *1927. Il ritorno in Italia. Salvatore Ferragamo e la cultura visiva del Novecento*, catalogo della mostra, Stefania Ricci e Carlo Sisi (a cura di), Museo Salvatore Ferragamo, Firenze, 19 maggio 2017-2 maggio 2018, Skira, Milano 2017 ISBN 8857235688;
- "Flash Fiction", Gianluigi Ricuperati et Caterina Toschi (a cura di), in *SQM: The Quantified Home*, éd. Space Caviar (Joseph Grima, Andrea Bagnato, Tamar Shafir), Biennale Interieure, Kortijk, Lars Müller Publishers, 2014, ISBN 978-3-03778-453-2.

CONFERENZE E SEMINARI

Curatele giornate di studi e convegni

Maggio 2019

Christie's Education Symposium 2019. *Women Art Dealers (1940-1990)*, a cura di V. Chagnon-Burke e C. Toschi, Christie's Education, New York.

Centro Di Libri | mostre | archivi, a cura di A. Acocella e C. Toschi, Fondazione Biblioteche Cassa di Risparmio di Firenze, Firenze.

Dicembre 2018

Base Progetti per l'arte 1998/2018, a cura di A. Acocella e C. Toschi, Cinema La Compagnia, Firenze

Marzo 2018

The Olivetti Idiom (1952-1979), a cura di C. Toschi in occasione della mostra *The Olivetti Idiom (1952-1979)*, Villa Sassetti, NYU Florence, Firenze (14 marzo-5 maggio 2018). www.lapietra.nyu.edu/project/olivetti-idiom-1952-1979/.

Ottobre 2017

Itinerario nei luoghi del contemporaneo a Cassino. Da Sol LeWitt a Mimmo Paladino, a cura di I. Bruno, B. Corà, G. Orofino, C. Toschi, promosso dall'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, dal Consiglio Regionale del Lazio e dal CAMUSAC-Cassino Museo Arte Contemporanea, presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale e il CAMUSAC-Cassino Museo Arte Contemporanea, Cassino.

Maratona Radicals, a cura di A. Acocella e C. Toschi, Sala d'Arme, Palazzo Vecchio, Firenze.

Novembre 2016

Memorie del contemporaneo, a cura di A. Acocella e C. Toschi (Comitato scientifico: B. Cinelli, F. Fergonzi, A. Salvadori, T. Serena), Auditorium di Sant'Apollonia, Firenze.

Maggio 2015

Una città in prospettiva. Arte a Firenze tra passato recente e futuro prossimo, a cura di A. Acocella e C. Toschi (Comitato scientifico: B. Cinelli, M. G. Messina e A. Salvadori), Palazzo Incontri, Firenze.

Conferenze, seminari e talks

Giugno 2019

Lecture *Tecnologia e design nei progetti Olivetti*, Università degli Studi di Firenze, Scuola di Ingegneria
Titolo: *L'idioma Olivetti (1952-1979)*

Marzo 2019

Conferenza *Donne artiste in Italia/Femm[e]-Arte [eventualmente] femminile | Due ricerche a confronto. Parte I*
MACRO, Roma
Titolo: *La genesi della figura della gallerista nella storia del mercato*

Novembre 2018

Lecture Urban Center, Bologna
Titolo: *The Olivetti Idiom 1952-1979*

Giugno 2018

Session Chair: *Women Art Dealers (1940-1990)*.
Christie's Education Academic Conference, New York.
Titolo: *Celebrating Female Agency in the Arts*.
www.christies.edu/about-us/new-york-symposium-2018/women-art-dealers.

Aprile 2018

Seminario Politecnico di Milano.
Titolo dell'intervento: *Dal paesaggio urbano degli anni Sessanta al museo diffuso anni Duemila*.

Novembre 2017

Conferenza Palazzo Strozzi, Firenze.
Titolo dell'intervento: *Interdisciplinarietà. Firenze 60/70*.

Settembre 2017

Talk MAXXI, Roma.

Titolo: *Effimero con/temporaneo. Tre libri e quattro autrici per ripercorrere gli anni dell'effimero urbano.*

Giugno 2017

Talk Milano Arch Week 2017, Triennale di Milano, Milano.

Titolo: *Maratona Radicals.*

Maggio 2017

Talk Palazzo Strozzi, Firenze.

Titolo: *Firenze Settanta. Incontro con Lapo Binazzi, Bruno Corà e Paolo Masi.*

Aprile 2017

Conferenza Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia, Pistoia.

Titolo dell'intervento: *La parola nello spazio dell'opera. Un itinerario storico-artistico nel Novecento.*

Febbraio 2017

Conferenza Rettorato, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Cassino.

Titolo dell'intervento: *La parola "dentro" l'opera. Un itinerario storico-artistico nel Novecento.*

Ottobre 2016

Talk CAMUSAC-Museo Arte Contemporanea Cassino, Cassino.

Titolo dell'intervento: *Ricerche dal margine.*

Febbraio 2016

Talk New York University Florence, Villa La Pietra, Firenze.

Titolo: *Mapping Contemporary Florence.*

Ottobre 2015

Convegno *Presenze toscane alla Biennale Internazionale d'Arte di Venezia*, a cura di Flavio Fergonzi, promosso da Toscana '900. Musei e percorsi d'arte in collaborazione con Fondazione Musei Civici di Venezia, presso il Museo Correr, Venezia.

Titolo dell'intervento: *Presenze toscane della scuderia Numero in Biennale: la promozione di Fiamma Vigo.*

Settembre 2015

Talk New York University Florence, Villa La Pietra, Firenze.

Titolo: *Mapping Contemporary Florence.*

Session Chair: *Gli archivi come strumenti di ricerca e formazione.*

Forum dell'arte contemporanea italiana organizzato dal Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato.

Giugno 2015

Conferenza CCC Strozzi – Palazzo Strozzi, Firenze.

Titolo dell'intervento: *Indic-azioni temporali: forme di riappropriazioni del passato nelle arti contemporanee.*

Maggio 2015

Conferenza *Una città in prospettiva. Arte a Firenze tra passato recente e futuro prossimo*, a cura di A. Acocella e C. Toschi (Comitato scientifico: B. Cinelli, M. G. Messina e A. Salvadori), Palazzo Incontri, Firenze.

Sessione: *Firenze e la scena internazionale.*

Titolo dell'intervento: *Lo spazio Zona e la scena internazionale degli Artist Run Spaces: l'orizzontalità nella gestione dell'arte e l'archiviazione dell'effimero (1974-1985).*

Febbraio 2015

Conferenza 103rd CAA Annual Conference, New York.

Session: *Collecting and the Institutionalization of Contemporary Art (1990-2015).*

Titolo dell'intervento: *The Gaze of Beatrice Monti della Corte: From the Galleria dell'Ariete to the Santa Maddalena Foundation.*

Gennaio 2015

Seminario presso l'Institut für Germanistik, Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft della Bonn Universität.

Titolo dell'intervento: *Space and Time in die neue Typographie.*

Ottobre 2014

Conferenza presso Spazio Lato, Prato, in collaborazione con il progetto curatoriale *ni Haut ni Bas.*

Titolo dell'intervento: *Strumenti: Quand les images prennent position.*

Settembre 2014

Conferenza *3rd Global Conference Time Space and the Body*, Mansfield College, Oxford University, Oxford.

Titolo dell'intervento: *The Role of Time in the Art Fruition: Cubism and Futurism.*

Presentazione del progetto Senzacornice | Laboratorio di Ricerca e Formazione per l'Arte Contemporanea in occasione della giornata *Artefazioni. Professione dello storico dell'arte oggi*, a cura di S. Chiodo e T. Serena, Università degli Studi di Firenze, Firenze.

Maggio 2014

Talk *Wired Next Fest* (varie sedi, Milano) in occasione della presentazione del progetto *OneBook or The Reader Digested*, a cura di C. Ratti, G. Ricuperati e M. Claudel, in collaborazione con Amazon Kindle, MIT Senseable City Lab, Institute for the Production of Wonder.

Ottobre 2013

Seminario *Sehen in Bewegung . Konfigurationen der Zeit - La vision en mouvement. Configurer le temps*, a cura di M. F. Zimmermann (Comitato scientifico: C. Imbert, M. G. Messina, H.-J. Rheinberger, M. F. Zimmermann), promosso dal Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art, presso la Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, Eichstätt.

Titolo dell'intervento: *Le temps de l'espace blanc: Die Neue Typographie.*

Settembre 2013

Conferenza *7th Global Conference Fear, Horror and Terror 2013*, Mansfield College, Oxford University, Oxford.

Titolo dell'intervento: *The Power of Symbols in the Duce's Cult: the Exhibition of the Fascist Revolution (1932).*

Settembre 2012:

Seminario di chiusura della 2012 Summer Research Academy *Encounters in World Art History*, a cura di T. Porterfield (Comitato scientifico: D. Gamboni, T. Kirchner, A. Lafont, J. Lamoureux, I. Lauterbach, S. Le Men, M. G. Messina, A. Miura, T. Porterfield, A. Sornin, H. Zerner, M. Zimmerman), promossa da Getty Research Institute di Los Angeles, International Consortium on Art History, Chaire de Recherche du Canada en Histoire de l'Art de l' Université de Montréal, presso il Getty Research Institute di Los Angeles.

Titolo dell'intervento: *The Iconic Value of the Word: the Role of Filippo Tommaso Marinetti.*

Agosto 2012

Seminario di apertura della 2012 Summer Research Academy *Encounters in World Art History*, a cura di T. Porterfield (Comitato scientifico: D. Gamboni, T. Kirchner, A. Lafont, J. Lamoureux, I. Lauterbach, S. Le Men, M. G. Messina, A. Miura, T. Porterfield, A. Sornin, H. Zerner, M. Zimmerman), promossa da Getty Research Institute di Los Angeles, International Consortium on Art History, Chaire de Recherche du Canada en Histoire de l'Art de l' Université de Montréal, presso il Getty Research Institute di Los Angeles.

Titolo dell'intervento: *The Composition as Montage in Historical Avant-Gardes.*

Maggio 2012

Répondante in occasione della Xème Edition de l'École Internationale de Printemps du Réseau International de Formation en Histoire de l'Art, intitolata Arts et Savoirs presso l'Institut National de l'Histoire de l'Art di Parigi.

Novembre 2011

Seminario, Scuola di Dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e Culture Compare indirizzato in *Miti fondatori dell'Europa nelle Arti e nella Letteratura*, Università degli Studi di Firenze, Université Paris Sorbonne (Paris IV) e Bonn Universität.

Titolo dell'intervento: *La composizione come montaggio: dal Futurismo a Bataille.*

LINGUE | ITALIANO: Lingua materna

FRANCESE:

Capacità di lettura: Eccellente

Capacità di scrittura: Eccellente

Capacità di espressione orale: Eccellente

INGLESE:

Capacità di lettura: Ottima

Capacità di scrittura: Ottima

Capacità di espressione orale: Ottima

TEDESCO:

Capacità di lettura: Buona

Capacità di scrittura: Discreta

Capacità di espressione orale: Discreta